

NOVIOLENCIA EN UN ARTE MARCIAL

ALFREDO EIMAN

6º Dan de Judo

4º Dan de Ju Jitsu

INDICE

Introducción a la Noviolencia
El Aikido en las Artes Marciales
Nacimiento y esencia del Aikido
Historia y filosofía de Morihei Ueshiba
Bibliografía

INTRODUCCION A LA NOVIOLENCIA

Hay distintas maneras de llegar a la “Paz”, desde la famosa frase de los romanos “si quieres la paz, prepárate para la guerra”⁽¹⁾ cuya semántica lingüística se sostuvo muchos siglos después en las palabras que se le atribuyen a Maquiavelo “**el fin justifica los medios**”⁽²⁾, hasta llegar a la más pura interpretación de lo que es “LA PAZ” enunciada por Gandhi cuando decía “**No hay caminos para la paz, la paz es el camino**”⁽³⁾

Dentro del concepto “Paz” aparece la “Noviolencia”, escrita de manera unificada ya que propone la ideología de representar toda una propuesta en positivo.

EL AIKIDO EN LAS ARTES MARCIALES

En mi carácter de Maestro de un Arte Marcial y estudioso de la filosofía del llamado Arte Marcial de la Paz quiero explayarme sobre el único Arte Marcial que no tiene técnicas de ataque, que es el fiel reflejo de la Noviolencia en un método de lucha ya que solo se defiende esquivando o direccionando el ataque

del contrario para producir su propio desequilibrio, y para ello comenzaré con palabras de Earl R. Corbett escritas en la prestigiosa revista de artes marciales “El Budoka” de España.

Mientras que el judo es conocidos en todos los países de la tierra, mientras que el karate y sus congéneres (tae kwon do, kung fu, boxeo thai, full contact, etc..) Son ampliamente conocidos como el judo, el arte marcial “AIKIDO” pasa casi desapercibido entre las multitudes de practicantes de Artes Marciales.

No digo que el Aikido no sea practicado, pero si afirmo que el Aikido no es “comprendido”, no es “entendido” y es el Arte Marcial más formidable de todos los tiempos. Y aquí traigo palabras de Jay Gluck en su obra, “Zen Combat”

“ Los musculosos policías americanos militares se mostraron llenos de incredulidad cuando oyeron mí descripción de las proezas físicas del hombrecillo viejo, así que ascendimos en el ascensor y conduje al techo plano del edificio donde fue formado un gimnasio, allí se los llevo para que pudieran derribar al anciano maestro. Pero él, pasando en medio de ellos, siguió su camino riendo.”
“...el viejo hombrecillo era el maestro Ueshiba, de alrededor de 85 años de edad y un poco mas de 40 kilos en su cuerpo de cerca de 1,50. Tiene la barba blanca, rala y sedosa de un anciano venerable salido de una pintura Ming, y una incesante sonrisa de niño que es contagiosa. “

“Ellos eran cinco policías militares de los USA, de la Cia. 825^a estacionada en Tokio, que me fueron presentados para una demostración. Su peso sumado era de más de 455 kilos. Todos habían estudiado judo o karate, y en varias ejecuciones repetidas del ataque, tuvieron la ayuda de media docena de cinturones negros japoneses de judo y karate y de kendoistas armados con sables de roble. “

“Nadie tocó al viejo, hasta que él mismo permitió que varios lo sujetaran colectivamente en la forma que quisieran, y luego escapó de sus manos, y los derribó a todos simultáneamente. Tomamos películas de gran velocidad, a 49,5 m. por segundo, e hicimos ampliaciones”

“Como estaba seguro que sucedería, las copias no mostraron nada más que un anciano sonriente que se movía sin preocupación en medio de soldados atacantes que, al parecer, no tenían noción de la existencia del viejo... Indicación que Ueshiba estaba moviéndose en un plano de tiempo diferente,...”⁽⁴⁾

Pero esta narración al igual que muchísimas otras de cientos de personas que podrían hablar del gran maestro Ueshiba, nos expresan solamente una etapa final, una suprema habilidad de un arte y de un hombre que llegó a las más alta expresión de un Arte Marcial del auténtico Budo.

NACIMIENTO Y ESCENCIA DEL AIKIDO

El Aikido se compone lógicamente de una base que Ueshiba heredó de Takeda su primer Maestro de Artes Marciales, y elimina la violencia en las técnicas teniendo gran influencia de sentido espiritual y religioso que emana de su fundador, pero ello no significa tomar una tijeras y “cortar” la técnica del estilo que acaba con violencia y “pegar” una dosis de “espiritualidad y de misticismo”. No es así de fácil. Existe una evolución dura, sacrificada, con compromiso, con estudio, con entrega, con horas de quemar el cuerpo y la mente en la búsqueda de un ideal de entrega al arte y a la humanidad por parte del maestro Ueshiba gasto en su

compromiso religioso, que fuera correcto o erróneo, le dejaron huellas en su corazón y en sus técnicas.

Desde un poderoso arte de combate antiguo como el arte de la espada, desde el poderoso Aiki Ju Jutsu, Ueshiba evoluciona hacia un nuevo arte, hacia su propia técnica, con su propia filosofía y mensaje. Que conduce hacia el sofisticado arte blando de O'sensei Ueshiba por un gran camino que muy pocos conocen.

Hoy, muchos practicantes de artes marciales, desconocen la mayoría de secretos, historia, misterios y anécdotas del arte del Aikido. Es una lástima. Otros artistas marciales juzgan a priori al Aikido ya que debajo de los tipos con falda negra hay una de las artes más sofisticadas de la humanidad.

Pero el gran misterio del aikido reside en el corazón. Si el corazón está sucio no se progresa en este arte. Debe de unirse al movimiento técnico el movimiento del corazón limpio, del corazón liberado de odios, venganzas, rencillas, egoísmos y malos deseos. Ello queda expresado en el verso y caligrafía de un maestro de aikido "aquellos que desean aprender aikido, primero deben estudiar su espíritu; si su corazón no es verdadero, el camino nunca será alcanzado".

El Aikido no es un arte estático y pone un gran énfasis en los movimientos dinámicos. Un análisis más profundo nos muestra que es un arte para la autodefensa al mismo tiempo que conduce al esclarecimiento espiritual, salud física y paz interior. O-sensei introdujo aspectos morales y espirituales a este arte, poniendo gran peso en el desarrollo de la armonía y la paz

Una de las características del Aikido es precisamente la búsqueda de la armonización de situaciones de conflicto, en vez de la destrucción o derrota del

oponente y ese es el motivo por el que se termino llamando al Aikido como el ARTE MARCIAL DE LA PAZ

HISTORIA Y FILOSOFIA DE MORIHEI UASHIBA

Para hablar de la filosofía de Morihei Ueshiba primero diré que en su juventud Ueshiba sirvió en la infantería en la guerra Rusa-Japonesa. Luego enfrentó a piratas y bandidos durante una aventura en Mongolia, y después de dominar varias Artes Marciales fue instructor de las academias militares de elite en Japón

Pero muchos años después cuando su fama de gran maestro se había extendido y había comprendido el significado del Budo, las fuerzas militares le pidieron que enseñe su arte a sus hombres. Por aquel entonces las operaciones militares japonesas de 1942 causaban una crisis internacional por esa razón esta fue la respuesta de O'sensei: **“el ejército comprende un número creciente de individuos que se sirven ciegamente de su poder. Han olvidado que es necesario socorrer a los que sufren. Son un puñado de locos que desfilan exhibiendo su violencia, su intolerancia y su amor por la destrucción. ¿¿ cómo pueden ser tan necios para atentar contra la naturaleza y la voluntad del kami !!.”** *Y quiero aclarar el significado de esta palabra, el fundamento principal de la religión japonesa son las creencias y prácticas populares autóctonas, las enseñanzas del sintoísmo, confucianismo, budismo y maoísmo, organizados, con algo de influencia cristiana.*

En el sentido general la palabra kami, se refiere a todos los seres divinos en la tierra o en el cielo que aparecen en los textos clásicos.

Continuando con las palabras de O'sensei expreso: **“la vía del Budo insufla nueva vida a esta fuerza universal de donde nacen todas las cosas. La**

armonía, el amor y la cortesía son los elementos esenciales del verdadero Budo. Pero los que tienen el poder hoy en día no piensan sino en jugar con las armas. Creen equivocadamente que el Budo es un instrumento de violencia y destrucción y desean utilizarme para conseguir sus fines. Me siento muy alejado de semejante estupidez y no tengo intención de convertirme en su instrumento.”⁽⁵⁾

Estas expresiones determinaron que O’sensei y gran parte de sus seguidores fuesen tratados como traidores por la mayoría de los militares japoneses.

En conversaciones filosóficas sobre todo concernientes al espíritu del aikido O’sensei decía: “ **...la gente dice a menudo que yo he creado el aikido a partir de la práctica de otras artes marciales. Pero la vía de su creación ha nacido del orden del kami, y yo no he hecho más que seguirla y transmitirla a otros. Yo no he creado al aikido. El aikido es la vía del kami y debe formar parte de las leyes universales por ello la historia del aikido se remonta a la creación del universo ¿creen que un ser humano es capaz de crear tales leyes?. La inteligencia humana es demasiado limitada para comprenderla. Si nos olvidamos de dar las gracias al kami nuestra vida no tiene ningún valor. Si olvidamos los procesos y la función del universo... estamos perdidos.”⁽⁶⁾**

Por último voy a referirme a las palabras que Morihei Ueshiba pronunció a sus alumnos dos días antes de morir.

Tras incorporarse de la cama en la cual se hallaba reposando, miró a sus alumnos quienes se hallaban reunidos a su alrededor y les dijo:

“...no os inquietéis por este viejo. Toda vida física es limitada. El cuerpo se transforma pero el espíritu nunca muere. Muy pronto estaré en el mundo espiritual pero aún deseo proteger a este mundo. Ahora dejo esta tarea en sus manos. “

“todos mis alumnos deben recordar que yo no he creado el Aikido. El Aiki es la sabiduría de dios y el Aikido es la vía de las leyes que el ha creado. “⁽⁷⁾

BIBLIOGRAFIA

1. “Si vis pacem para bellum” "Si quieres la paz prepárate para la guerra". Vegetio. El texto original dice: igitur qui desiderat pacem, praeparet bellum ("por lo tanto, que quien desee la paz, que prepare la guerra"), Libro 3, prefacio. Se trata de una frase hoy canónica para quienes defienden posiciones militaristas a ultranza o la posesión de armas como derecho fundamental de defensa. (*de Wikiquote*)
2. "Il fine giustifica i mezzi" -el fin justifica los medios- famosísima frase atribuida a Maquiavello no aparece escrita en ninguna de sus obras ni se tiene constancia de que la pronunciara jamás. Lo más parecido (en su significado que no en su forma) aparece en su libro "Historia Florentina (III)" y dice: "Aquellos que triunfan nunca resultarán avergonzados por el modo como hayan triunfado" (*de Solo para entendidos*)
3. (www.frasesycitas.com/...paz.../cita-sinclasificar-2748.html)
4. Earl R. Corbett (*“El Budoka” de España*).
5. Conociendo el Budo de O’sensei
http://agatsu1.iespana.es/textos/Conociendo_el_Budo_de_Osensei.pdf
6. EL BUDO DE O´SENSEI (www.aikido inca.com/textos-aikido/el-budo-de-o´sensei)
7. Aikido, Centro de Investigación y Difusión del Aikido(www.ciaikido.com.ar/budo.htm)